

UN MINITEL DANS VOTRE ORDINATEUR ?

BRANCHÉ

TELOCHE

En preums et sur la 3, LA QUATRIEME DIMENSION, le film brrrrr Page 31.

CINOCHÉ

Twist Again à Moscou : Pas terriblov Page 2.

MUSIQUE

Le retour de Paul Simon. Page 20.

INFO BD

Le roi borgne perd encore un oeil ! Page 19.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne ? Facile ! Page 22.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 13.

DEULIGNES

Les fainéants sont en page 23.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 30.

C'EST NOUVEAU,

ÇA VIENT DE SORTIR
L'actualité de la micro informatique.
Voir pages 9.10.11.



Que vous ayez un bel ordinateur cher tout neuf ou une vieille vilaine babasse bon marché, il existe au moins un **EMULATEUR** qui peut agréablement transformer votre engin en **SUPER-MINITEL DE COURSE**. Nous les avons donc testé pour vous. Pour toutes les machines, ou presque. C'est en page 12.

LE TROU DE NASA FAIT LA NIQUE A CELUI DES HALLES

Le scandale éclate chez Nasa : des millions de francs de trou dans les caisses, des fraudes et magouilles supposées, des racheteurs qui se désistent et en filigrane, un dépôt de bilan. Vous vous en foutez ? Pourtant, c'est vous qui allez prendre l'onde de choc en pleine gueule dans pas longtemps !



Voir page 11

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

LES LOGICIELS
BORLAND
INTERNATIONAL
SONT AU CLUB
Voir page 15

DOUBLE MESSIEURS

de Jean-François STEVENIN

13/20

avec Jean-François STEVENIN (François), Yves AFONSO (Léo) et Carole BOUQUET (Hélène)

Double Messieurs ne cause pas de tennis, mais est construit comme une partie de tennis. François, le capitaine de l'équipe retrouve, par miracle, Léo, son vieux pote de colonie (de vacances, perdu de vue depuis 25 ans ! Un seul lien unit les deux hommes : le souvenir de leur souffre-douleur d'à l'époque. Tout le reste les sépare : pognon, situation, intelligence, tout.

Le troisième, le "kuntch", l'adversaire, habite à Grenoble. C'est là que se jouera la partie. François et Léo servent en premier : ils s'introduisent par effraction chez le kuntch, 1 jeu à zéro, ils fouillent tout puisque la maison est vide... Et empêchent le premier set.

Arrive une voiture, l'adversaire, comme souvent dans le sport, n'est pas celui qu'on croit. C'est Hélène, la femme du kuntch. Elle est terrorisée par les deux crocodiles mais c'est surtout eux qui sont emmerdés. Leur tactique est à l'eau, ils tentent bien d'en construire une autre au pied levé mais comme, en fait, ils n'ont rien à se dire, leur service part en quenouille. Un set partout.

Là le match s'emballa, ils kidnappent la belle, l'entraînent dans une villa déserte pour la... On ne saura jamais pourquoi, parce qu'ils ne le savent pas eux-mêmes. A ce moment-là, ils empêchent le troisième set, mais le match a déjà basculé... Ils n'ont plus le désir de vaincre, les tripes pour en faire baver au kuntch comme autrefois, ils sont désunis, frileux, perdus. Hélène et son team, accourus à son secours, égalisent à deux sets partout mais refusent curieusement de les achever. Elle, la pro, la pleine aux as, se prend d'amitié, de pitié ou de rien (ça non plus on saura jamais !) pour Léo et François. Le double devient trio, les règles sont bafouées, le match se termine sans vainqueur et sans vaincus... Ou peut-être plus tard, après la fin du film !

Vous croyez que je viens de délirer, d'avoir saqué l'histoire, la vraie ? Et ben, sûrement pas, pour une fois j'ai bêtement respecté le film, sa folie, son urgence, ses incertitudes. Stevenin signe là un film d'auteur (déplacez-vous, vous saurez ce que c'est !), quelque chose à lui, qu'il nous offre d'une main en le retenant de l'autre. La première demi-heure, enthousiaste,



balourde, inquiétante est un pur régal. Plus tard, ça se traîne de tie-break en set interminable, mais tant pis, c'est du beau jeu. Un film qu'on aime pas forcément mais qui vaut le détour. A quand Stevenin à Roland-Garros ?

DU VENIN POUR COBRA !!

Cobra, le dernier (si seulement c'était vrai...) Stallone vient d'envahir vos écrans... Et pourtant, pas de critique de

ton Jacc. Grand Dieu, est-ce possible ? Une seule raison à cette douloureuse absence : il n'y a pas eu de projections de presse, pas une seule, ce qui prouve à quel point le "produit" doit être nulissime ! Au States, le film a fait moins de la moitié des recettes de Rocky IV, c'est dire ! (entre nous, ça fait quand même encore beau coup de dollars...)

Moralité : je suis certain que Cobra est un navet pur-porc, mais pour ne pas cracher mon venin injustement, j'irai le voir et vous saurez tout la semaine prochaine. Par pitié, patientez !!!!

Jacc

TWIST AGAIN A MOSCOU

Jean-Marie POIREV

09/20

avec Philippe NOIRETOV (Igor), Bernard BLIEROV (Alexei), Christian CLAVIEROV (Iouri), Martin LAMOTTEV (Pikov), Marina VLADYVITCH (Natcha) et Agnès SORALEV (Tatiana)

L'auto-satisfaction est toujours un art périlleux. La modestie devrait être la règle pour les créateurs d'un film... Surtout quand ledit film n'est pas encore sorti !! Ces bons conseils (merci tonton Jacc !) valent pour tout le monde, et d'abord pour Jean-Marie Poirev et Christian Clavier, réalisateur et scénariste de *Twist again à Moscou*. Que disent-ils ces fiers à bras dans le dossier de presse ? Que leur "vision du communisme est plus nuancée, que l'originalité du film et son intérêt est de dédramatiser par le rire, que le film est complètement fou et délirant", etc, etc (il y en a 7 pages comme ça !). Ils sont contents de leur œuvre et ils le disent en long, en large et en travers.

Le hic ? C'est que nous, on est moins ravi du résultat. Nettement déçu après la tornade "Papy fait de la résistance" de la même équipe. Impossible de contester quoi que ce soit à la qualité du scénario, impeccablement bien léché, dans le genre "on a été en URSS et on vous dit que la vérité vraie véritable". Et toc ! Alors ouais, c'est couleur locale en diable : magouilles, amitiés foireuses, peur du KGB, bakchichs en tous genres, esprit de famille, bref la totale. Un peu catalogue délirant. Et ça, ça pourrait donner un maximum si, en plus, y avait les tripes...

MAX MON AMOUR de Nagisa OSHIMA

12/20

avec Charlotte RAMPLING (Margaret), Anthony HIGGINS (Peter) et Diana QUICK (Camille)

Peter, ambassadeur de sa très gracieuse Majesté en poste à Paris, est cocu. Du moins le pense-t-il. Il s'en ferait presque une raison puisque Margaret, ladite infidèle, n'en est pas moins câline, sensuelle avec lui et terriblement "public relations" lors des cocktails et autres réceptions barbantes. Et puis, femme de diplomate ou pas, on n'en est pas moins femme : la belle a du pognon mais s'emmerde ; une seule solution : sponsoriser un amant qui s'occuperait de son corps abandonné...

Et réciproquement, Peter n'en est pas moins homme et s'en va faire filer l'épouse volage. Bon sang, mais c'est bien sûr, glapit le détective en découvrant que Margaret a loué un appart avec son argent de poche. Pas de doute, l'amant est là ! Poussé par les démons du ridicule, Peter se procure un double des clés du studio, s'introduit et...



Et là, sœur Anne, on ne voit rien venir, tout est huilé, tout s'enchaîne parfaitement mais... La machine est lourde, pesante, "hollywoodienne" (c'est pas un compliment !) et donc, terriblement lisse, inattaquable. Les ingrédients sont tous d'excellente qualité mais la sauce ne prend pas parce qu'on a trop voulu respecter la recette, trop câliner le sublimissime scénario qu'on a si longtemps travaillé. Le respect n'a jamais déclenché la rigolade, "Twist again..." en est la preuve éclatante. Alors qu'est-ce qui reste ? Un moment gentillet oui, quelques scènes amusantes (essentiellement celles de Martin Lamotte et de Jacques François), une peinture somme toute "documentarisée" de l'URSS. Et, dans ce sens seulement, prenante et intéressante. Mais, bon sang de bonsoir, où sont passées la cruauté d'un Jugnot, la classe d'une Maillan, toutes ces petites méchancetés gratuites qui faisaient d'un film sur la Résistance (Papy), un film décapant et... Irrespectueux !!

Twist again à Moscou ne brise jamais la glace qui l'enserme... Bien difficile alors de s'en sortir dans l'hiver sibérien de Moscou (ha, ha) !!!!



POUR LES ZENFANTS

BAMBI

LES MINIPOUSS

Oh dis, oh dis, gentil Bambi, raconte-moi encore ton histoire avant que j'aie fait dodo. Youpii, tu as même amené avec toi le rigolo Panpan, ton copain lapin. Oh comme je suis content, content que tu sois de retour ! Oh, et tous ces jolis papillons, ce pâtre petit skunks nauséabond que tu appelleras "Fleur", et tous les faons, les biches (dont ta maman, petit Bambi et Féline, ta mignonne copine), le vieux hibou qui m'a fait un peu peur et le grand cerf, le roi de la forêt. Ton papa, si grand, si fort qui veille sur toi.

Oh Bambi, j'aime tellement ton histoire que la dernière fois on a dû aller chez le docteur après le film pour me détacher du fauteuil. Alors je t'aime tellement que j'aimerais que tu m'envoies une photo dédicacée de toi. Je la mettrai dans ma collection avec Stéphanie et Bernard Tapie, qui eux aussi, étaient maladroits comme toi quand ils étaient petits. Et qui ont réussi, comme toi, aujourd'hui...

Ulysse 31, L'Inspecteur Gadget, Les Bisounours, ça vous dit quelque chose ? Pour les 2-8 ans, sûrement, pour les autres, si oui, ça doit être une erreur ou une perversion cachée. Ces trois choses-là, auxquelles on ajoutera aujourd'hui Les Minipouss sont des dessins animés à (multiples) épisodes diffusés à la télé. Ce sont également quatre productions de la même maison, la D.I.C. : savoir-faire et idées à la française, efficacité à la japonaise et commercialisation à l'américaine (je schématise !). Et ça marche, et tant mieux pour notre industrie du dessin animé.

Alors, après Les Bisounours l'an passé, DIC s'attaque au long métrage avec Les Minipouss et une aventure sur mesure. En gros, c'est un remake de Cendrillon : un petit garçon, dont les parents ont disparu, est "recueilli" par un tonton très méchant. Les Minipouss, bande de petits lutins essentiellement occupés à faire le bien autour d'eux, s'en vont réparer de telles injustices ! Au prix, on s'en doutait, de mille et une péripéties !

VITE FAIT, BIEN FAIT

PICASSO de Didier BAUSSY. Pour une fois, le titre ne recèle aucune saloperie cachée. Contrairement au sublime "Mona Lisa" qui parlait de tout sauf de Léonard De Vinci, Picasso nous livre, rubis sur la toile, la quintessence de l'œuvre du grand toréro de la peinture contemporaine. Filmé

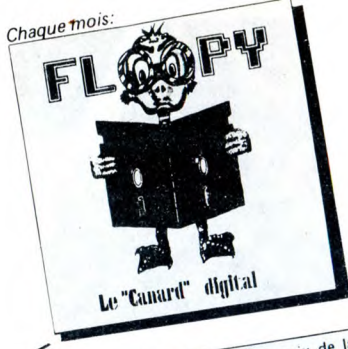
à l'occasion du déménagement de ses toiles vers le nouveau musée Picasso dans le Marais à Paris (Hôtel Salé, très exactement, vous y allez quand vous voulez), le scénario suit (trop) scrupuleusement le cheminement chronologique de l'artiste, mêlé à quelques scènes "life" (de corrida notamment) à la limite du remplissage sans queue ni tête ! C'est didactique en diable, et bien tristounet pour une "gueule" comme celle de Picasso. Décidément, les morts ont droit à un respect "naphthalisé" bien indigne de la vitalité d'antan !

du film, une performance pour Sabine Haudepin). Rien sauf la nature, la chlorophylle, les branches des arbres pour y folâtrer relax, Max ! Suspense : Margaret acceptera-t-elle le retour à la nature de son chevalier servant ? ?

Tout concorde pour faire de Max, mon amour un film malsain. A la réalisation, Oshima, le grand prêtre de "L'empire des sens" et de "Furyo" qui ne faisait pas dans la dentelle sado-maso. Et puis Margaret c'est Charlotte Rampling (très bien quoiqu'un peu absente), l'œil satanique et angélique en même temps, l'ambiguïté et le trouble fête femme ! Enfin, le sujet : glissant, pervers en diable... Mais qui ne tient jamais ses promesses !! Evidemment Oshima n'allait pas se vautrer dans la zoophilie pornographique, mais tout de même : le résultat est immensément lisse,

sans prise. Tout est pris du point de vue de Peter : british, très classe, mais sans tripes, sans émotion. Ça tient plus de la chronique que du fait-divers. Pire : Max n'est pas un vrai singe, mais un petit bonhomme déguisé en chimpanzé et le trucage est largement nullos (surtout pour ceux qui se sont régalez, en début d'année, de "Link", le chimpanzé tueur). Enfin, Max est surtout un film frustrant : jamais, au grand jamais, nous ne saurons si Margaret faute réellement avec Max. Sont-ils seulement tendres ou ne sont-ce que des bêtes (pour l'un des deux, la réponse est toute trouvée...) assoiffés de sexe ? Ça serait peut-être tout bêtement un film sur l'Amour avec un grand A, pour dire qu'on peut aimer n'importe quoi (qui ?) pourvu qu'on aime (cf. I love you de Ferreri). Terrible interrogation, isn't it ?





FLOOPY 64

le 1^{er} magazine digital
pour Commodore
64/128

le «SOFT» au prix de la disquette vierge
ex. abonnement 6 mois, soit 12 disquettes. 220 F

disquette A: Le Magazine

- Les meilleurs programmes, trucs et astuces
- Infos - Bancs d'essais - Animations musicales ...
- Initiation assembleur
- Les concours (meilleurs programmes, graphismes, musiques) et de nombreuses autres rubriques ...
- Dès maintenant, envoyez-nous vos meilleures réalisations; les programmes publiés seront rémunérés.

disquette B:

Les meilleurs logiciels du moment en démo.

En préparation pour Amstrad. En prévision pour Apple et Atari St

38 F chez votre revendeur de "soft" habituel



Dès maintenant, abonnez-vous.

Je m'abonne pour:
3 mois (6 disquettes): 114 F
6 mois (12 disquettes): 220 F
1 an (11 n° ; 22 disquettes): 380 F
pour 1 an

NOM:

Prénom:

Adresse:

BELGIQUE 2810 FB SUISSE 110 FS CANADA 87 SC

A retourner, paiement joint par chèque à l'ordre de:

INFOMEDIA : BP 12 - 66270 LE SOLER - TÉL.: 68.92.60.79

LE TELECHARGEMENT

Pour pouvoir charger les programmes dont au sujet duquel on vous cause sur la première de couverture, il vous faut un minitel, un câble et un logiciel.
Pour le minitel, on peut rien pour vous, demandez-le aux PTT. Par contre pour le logiciel et le câble, vous avez les tarifs, là, dessous. Envoyez vos sous.

ORDINATEUR	Câble Minitel/Ordinateur			Interface nécessaire avec logiciel.
	A	B	C	
AMSTRAD 464	150	135	105	Aucune
AMSTRAD 664	150	135	105	Aucune
AMSTRAD 6128	150	135	105	Aucune
MSX	150	135	105	Aucune
THOMSON	150	135	105	Interface communication
ORIC 1	150	135	105	Aucune
ORIC ATMOS	150	135	105	Aucune
ATARI ST	170	150	120	Aucune

Prix:
A: PRIX TARIF
B: PRIX ABONNÉ
C: PRIX CLUB

Commodore, Apple, IBM, et Mac, c'est le même prix mais il faudra attendre fin octobre pour connaître les interfaces nécessaires. (En langage informatique, ça veut dire qu'on pédale dans la choucroute et qu'on a strictement aucune idée de la date de sortie des câbles pour ces bécanes).

BON DE COMMANDE A ENVOYER A SERVEUR HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

ATARI ST	170 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 150 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 120 F. <input type="checkbox"/>	Frais de Port + 15F.
AMSTRAD 464:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
AMSTRAD 664:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
AMSTRAD 6128:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
MSX:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
THOMSON TO7-TO7/70:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
ORIC 1:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
ORIC ATMOS:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.

NOM:

PRENOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL:

VILLE:

TARIF C: N° de carte du Club obligatoire:

TARIF B: N° d'abonné obligatoire:

Règlement joint: Chèque bancaire CCP

QUICKSHOT X

PC POUR IBM PC ET COMPATIBLES UNIQUEMENT



- LEVIER DE CONTROLE ULTRA PRECIS
- BOUTON DE CENTRAGE
- SELECTEUR: Main gauche/Main droite.
- TIR AUTOMATIQUE.

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL **129F**

QUICKSHOT II TURBO

119F

NOUVEAU

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL



QUICK SHOT IX



FONCTIONNE AVEC ATARI, COMMODORE, SPEC TRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL **129F**

- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT

PERIPHERIQUES ET LOGICIELS POUR CANON V20

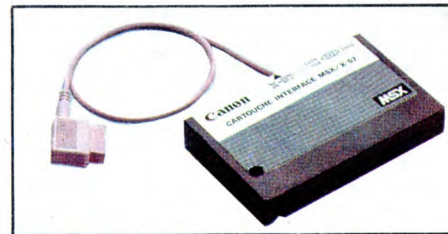
LOGICIEL X-COM

225F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- INTERCONNECTION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X740

INTERFACE X-740



280F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

QUICKSHOT IX: 165 F. PRIX SPECIAL CLUB: 129 F. FRAIS DE PORT + 20F.
QUICKSHOT X (IBM PC): 165 F. PRIX SPECIAL CLUB: 129 F. FRAIS DE PORT + 20F.
QUICKSHOT II TURBO: 145 F. PRIX SPECIAL CLUB: 119 F. FRAIS DE PORT + 20F.
INTERFACE X-740: 490 F. PRIX SPECIAL CLUB: 280 F. FRAIS DE PORT + 20F.
LOGICIEL X07-COM: 337 F. PRIX SPECIAL CLUB: 225 F. FRAIS DE PORT + 15F.

NOM:

PRENOM:

ADRESSE:

CODE POSTAL:

VILLE:

N° CARTE DU CLUB:

N° de téléphone:

Règlement joint: Chèque bancaire CCP

PROMOTION S.E.H.



C'EST NOUVEAU ÇA VIENT DE SORTIR

AMSTRAD

Table listing Amstrad software titles, authors, and prices. Includes titles like DOOMSDARK, GLIDER RIDER, GRAND PRIX 500CC, etc.

ATARI ST

Table listing Atari ST software titles, authors, and prices. Includes titles like APL 68000 (LANGAGE), HACKER II, MERCENARY, etc.

ATARI 400/600/800

Table listing Atari 400/600/800 software titles, authors, and prices. Includes titles like HARBALL.

COMMODORE AMIGA

Table listing Commodore Amiga software titles, authors, and prices. Includes titles like ADVENTURE CONSTRUCTION SET, HACKER II.

COMMODORE

Table listing Commodore software titles, authors, and prices. Includes titles like ASTERIX, BEST OF BEYOND, HACKER II, etc.

AMSTRAD PC IBM PC*

Table listing Amstrad PC and IBM PC software titles, authors, and prices. Includes titles like ART STUDIO, CRUSADE IN EUROPE, SPITFIRE ACE.

MSX

Table listing MSX software titles, authors, and prices. Includes titles like CYBERUN.

Large table listing software titles under the 'ABC' column, including titles like FANTASTIC FOUR, FIGHTER PILOT, FORMULA ONE, etc.

Large table listing software titles under the 'ABC' column, including titles like STARION, STEVE DAVIS SNOOKER, STRANGELOOP, etc.

ATARI 400/600/800

Large table listing Atari 400/600/800 software titles, authors, and prices. Includes titles like AMERICAN ROAD RACE, AMERICAN ROAD RACE II, ARCADE CLASSICS, etc.

PROMOTION SPECIALE LOGICIELS POUR ATARI ST

Table listing special promotion software titles for Atari ST, including ARENA, BRATACCAS, and DEEP SPACE.

QUICKSHOT II advertisement featuring an image of a microscope and technical specifications: A: 85, B: 76, C: 56.

AMSTRAD

ABC

Table listing Amstrad software titles, authors, and prices. Includes titles like BEACH HEAD, BOMBAC, BOULDER DASH III, etc.

APPLE IIE & IIC

Table listing Apple IIE & IIC software titles, authors, and prices. Includes titles like ADVENTURE CONSTRUCTION, A.E., ALTERNATE REALITY, etc.

ATARI ST

Table listing Atari ST software titles, authors, and prices. Includes titles like APASHI TRILOGY, ARENA, KARATEKA, etc.

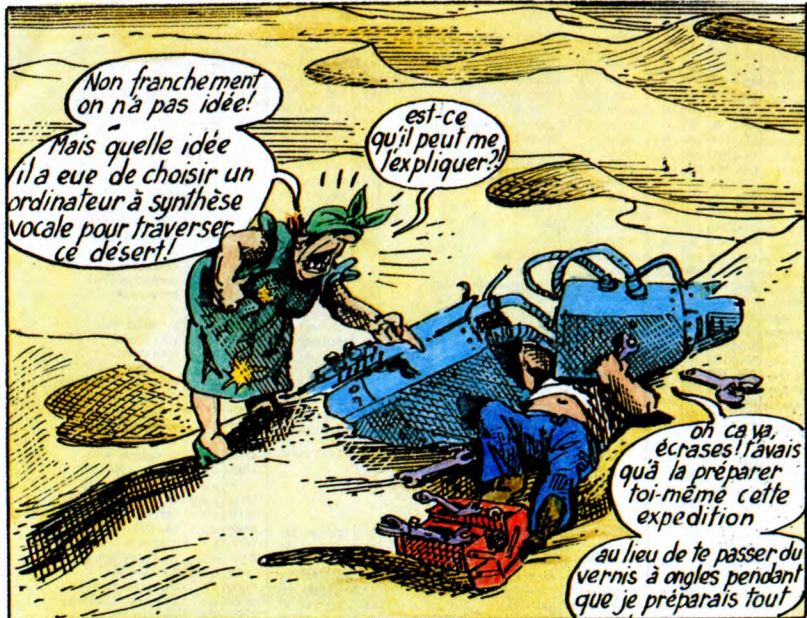
MACINTOSH

Table listing Macintosh software titles, authors, and prices. Includes titles like DEJA VU.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC, 24 RUE BARON, 75017 PARIS

Déterminez vous-même le prix auquel vous avez droit. Colonne C pour les membres du club. Colonne B pour les abonnés. Colonne A pour les visiteurs.

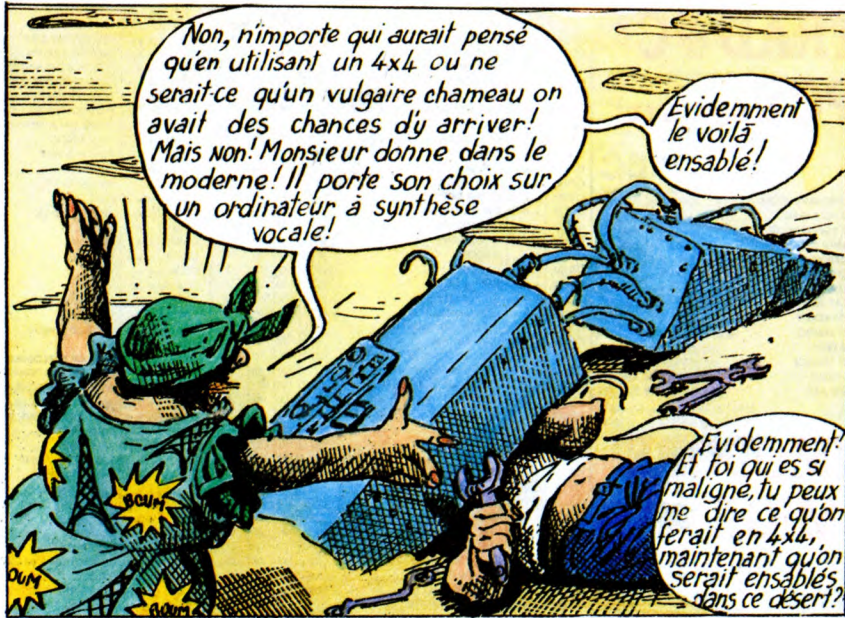
Order form with fields for Nom, Prénom, Adresse, Ville, Code postal, N° téléphone, Réf., Log., Ord., Support, Tarif, Prix, Quant., and Montant. Includes a total calculation section.



Non franchement on n'a pas idée! Mais quelle idée il a eue de choisir un ordinateur à synthèse vocale pour traverser ce désert!

est-ce qu'il peut me l'expliquer?

oh ça va, écrases! j'avais qu'à la préparer toi-même cette expedition au lieu de te passer du vernis à ongles pendant que je préparais tout



Non, n'importe qui aurait pensé qu'en utilisant un 4x4 ou ne serait-ce qu'un vulgaire chameau on avait des chances d'y arriver! Mais non! Monsieur donne dans le moderne! Il porte son choix sur un ordinateur à synthèse vocale!

Evidemment le voilà ensablé!

Evidemment! Et toi qui es si maligne, tu peux me dire ce qu'on ferait en 4x4, maintenant qu'on serait ensablés dans ce désert?

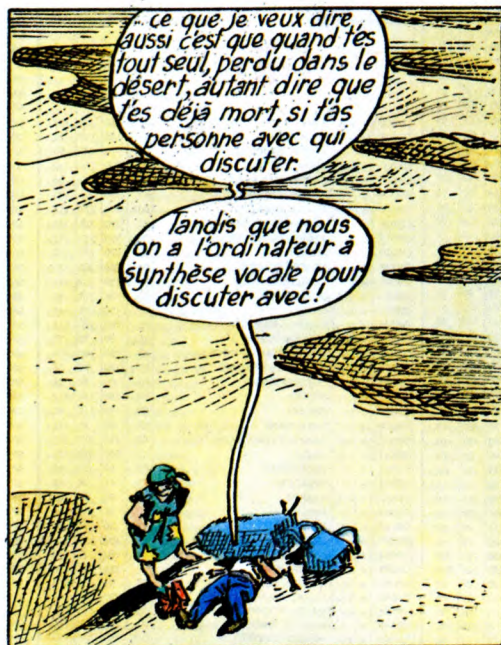


Tu peux me le dire, avec qui on pourrait discuter si on était ensablés en 4x4 ou en chameau dans ce désert?

hein, tu peux me le dire?

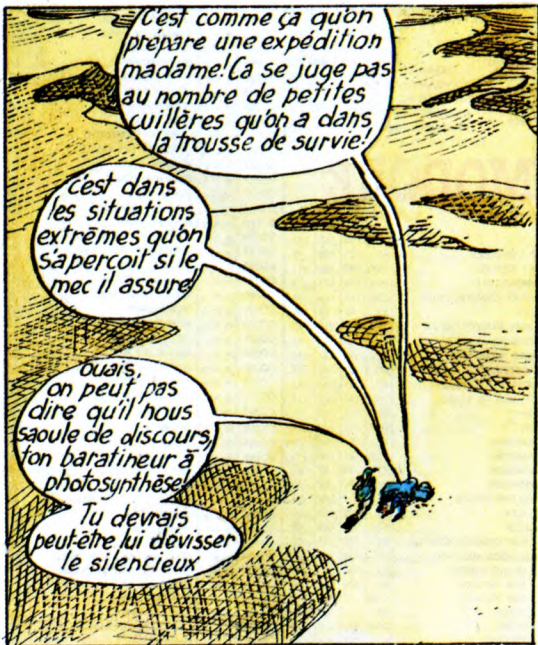
Eh bien, avec personne évidemment! Tout le monde sait bien qu'avec toi on peut pas discuter

Eh bien voilà! J'aime à te l'entendre dire!



ce que je veux dire aussi c'est que quand t'es tout seul, perdu dans le désert, autant dire que t'es déjà mort, si t'as personne avec qui discuter.

landis que nous on a l'ordinateur à synthèse vocale pour discuter avec!



C'est comme ça qu'on prépare une expedition madame! Ça se juge pas au nombre de petites cuillères qu'on a dans la trousse de survie!

c'est dans les situations extrêmes qu'on s'aperçoit si le mec il assure

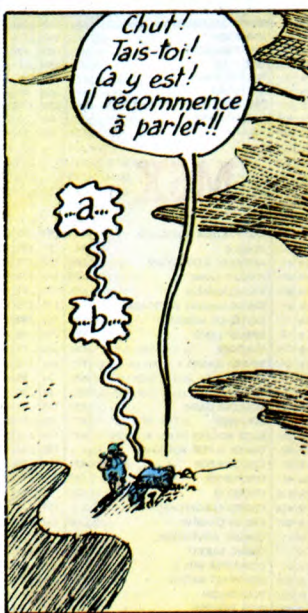
ouais, on peut pas dire qu'il nous saoule de discours, ton baratineur à photosynthèse!

Tu devrais peut-être lui dévisser le silencieux



T'y comprends rien, c'est le sonogramme qui était pas assez ventilé, il a chauffé et il coule dans les phonèmes de la reconnaissance globale... Et les boucles de l'analyse sémantique sont un peu ensablées aussi, je vais leur déboucher la syntaxe...

En tout cas t'es en train de faire gicler plein de phonétique sur ton maillot! On voit que c'est pas toi qui les lave!



Chut! Tais-toi! Ça y est! Il recommence à parler!!

a...
b...



a...
a-b...
a-bo...
a-boba...
a-boi-boi...
a-boire...

Evidemment il n'a que ces deux mots en mémoire...

il parle peu, mais c'est dense, t'y piges rien

à boire! c'est tout ce qu'il sait dire? Tu parles d'une compagnie! On va pas semmer den avec lui!



Je vois, il est sobre... Tu vas me dire que c'est l'idéal dans le désert...

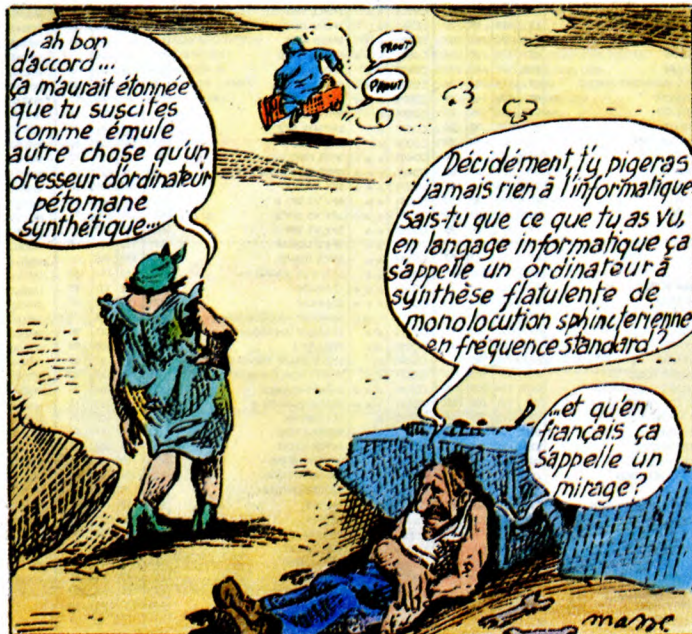
Tiens, voilà un autre rallyman qui traverse le désert en ordinateur à synthèse vocale... c'est vite contagieux, ce genre de conneries!

c'est tout moi, ça dès que je fais un truc, tout le monde me pompe



PROUT

PROUT



ah bon d'accord... ça m'aurait étonnée que tu suscites comme émule autre chose qu'un dresseur d'ordinateur pétomane synthétique...

Décidément t'y pigeras jamais rien à l'informatique! Sais-tu que ce que tu as vu, en langage informatique ça s'appelle un ordinateur à synthèse flatulente de monolocution sphinctérienne en fréquence standard?

et qu'en français ça s'appelle un mirage?

PAUL SIMON

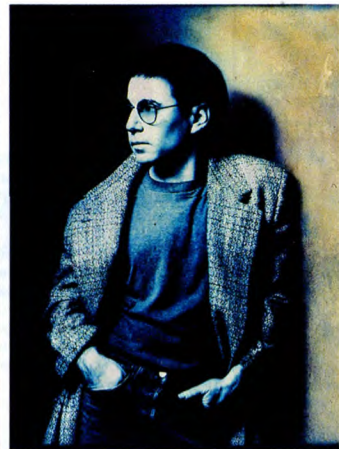
Cela faisait trois bonnes années qu'on n'avait plus entendu parler de lui. Lui, Paul Simon, le p'tit juif de Brooklyn, si effacé, si timide en apparence, si triste aussi parfois, dans ses oublis de sourire et jusque dans sa voix au timbre parfait pour la mélancolie et les larmes. Et pourtant, depuis la fin des années 50, il a su s'imposer comme un grand songwriter avec "The Sound Of Silence", "Homeward Bound", "Mrs. Robinson", "Bridge Over Troubled Water", "Fifty Ways To Leave Your Lover", etc... En septembre 81, reparait sur une scène géante au milieu de Central Park, à l'occasion de retrouvailles exceptionnelles, le duo le plus populaire des années 60 : Simon & Garfunkel. La réunion faisait long feu. Sur la lancée du double album du concert, "Tom et Jerry" parlaient pour une tournée mondiale, l'année suivante... et disparaissait à nouveau.

Aujourd'hui, c'est sans son acolyte blondinet que revient Paul Simon. Et c'est quand même encore un événement ! Loin des empilements spectaculaires de stars ayant pour but d'entreprendre de généreuses actions humanitaires, il s'est attelé à dresser une sorte de constat sur une certaine actualité du monde, mais cela d'un point de vue essentiellement personnel, musical et prosélyte. De ce qui transparait des chansons de son dernier album, "Graceland" (puisque c'est cela l'événement), il dit : "Je ne suis pas un auteur politique. Mais je pense qu'il y a une réflexion politique implicite dans tout ce que j'ai écrit... Bien sûr, ce n'est pas un disque Sud Africain. Ce n'est pas mon pays. Mais l'expérience que j'ai vécue là-bas s'y reflète naturellement."

Mais cessons de finasser et tâchons d'entrer dans le détail d'une création extrêmement attachante, plus par le résultat musical (précisons-le) encore que par la démarche. D'abord, comment Paul Simon en est-il venu à s'intéresser à l'Afrique du Sud ? - "Durant l'été 1984, un ami m'a donné une cassette qui s'appelait "Accordion Jive Hits, Volume II". C'était une musique fascinante : accordéon, batterie, basse et guitare, une musique

que de musique africaine il n'avait connu jusqu'alors que celle de Miriam Makeba ou d'autres artistes populaires africains des années 60, c'est son allant extrême, ses rythmes composés, la joie qui s'en dégage. Il brûle de travailler sur un tel matériel et son premier soucis est d'aller le chercher

nement plus faibles de la seconde face, dont les bases ont été enregistrées à New York, mais dans lesquels on n'a pas su donner la place de choix à ces deux musiciens hors pairs. Si les cinq chansons enregistrées à Johannesburg ont été retraitées en digital, afin de pouvoir recevoir des overdubs et être mixées de façon plus performante dans les studios américains, elle n'en sont pas moins porteuses d'une charge émotionnelle qu'on ne trouve sur aucun des morceaux enregistrés aux Etats Unis. En revanche, ce qu'on ne peut sans doute pas reprocher à Paul Simon, c'est de ne pas avoir eu de suite dans les idées. "L'instrument le plus intéressant des sessions de Johannesburg était l'accordéon, à mon point de vue. Quand je suis rentré, je me suis mis à réécouter mes disques Zydeco."



Et l'histoire de la création de ce disque hors norme se terminera avec "Homeless", un morceau poignant interprété par le chœur Zulu Ladysmith, sans doute le plus respecté d'Afrique du Sud, dirigé par Joseph Shabala. Paul Simon hésite d'abord à demander la participation du groupe au maître, mais se met au travail dès qu'il en reçoit une réponse positive, lui envoie une maquette et retient le studio Abbey Road à Londres, où naît l'hymne. "Pendant les trois jours d'enregistrement, la chanson a continué à prendre forme. A un moment, Ladysmith a introduit un chant traditionnel de mariage, avec de nouvelles paroles (en Zulu). Et à la fin, nous avions tous l'impression d'avoir pris part à une véritable collaboration culturelle." Une réussite incontestable.

SHOW DEVANT
★ SUICIDE, le 29/10 - Paris (Elysées Montmartre)

Le punk, ça vous rappelle vaguement quelque chose ? Le punk est mort, dites-vous ? Ouais, ouais, vous n'avez peut-être pas tort... Et si vous voulez savoir à quel genre de folie vous avez échappé, en ne connaissant pas le punk, ne manquez pas le film "Sid & Nancy", qui conte l'édifiante histoire du bassiste des Sex Pistols et sa fin tragique avec sa petite amie groupie. Le film est plutôt dur, mais plutôt bien fait, dans la mesure où il retrace l'ambiance 77/79 sans romantisme mal placé ni moralisme hors de propos. **BEN**

"La similitude lui saute aux oreilles et il décide d'aller enregistrer avec le légendaire accordéoniste cajun Good Rockin' Dopsie. Puis il part pour L.A. faire une chanson Tex-Mex avec Los Lobos, qui utilisent également l'accordéon. D'autres invités de marque pendant les sessions de Los Angeles seront Linda Ronstadt et les Everly Brothers.

"Je suis devenu addict à ce disque. En particulier la façon dont cette basse est mixée en avant, pratiquement comme un instrument lead sur le premier morceau de l'album, "The Boy In The Bubble", ce jeu totalement éloigné des schémas ordinaires des bassistes modernes (slapping et autres épreuves de vitesse), cette manière de mouler son jeu avec celui du guitariste pour faire chanter le riff du second morceau, "Graceland", voilà bien un régal nouveau à l'étrange goût de "revenez-y" ! C'est lumineux, c'est chaud, c'est "autre". Ca vaut toutes les chansons, certain-

SHOW DEVANT

- ★ 7° FESTIVAL DE JAZZ DE PARIS : Le 28/10 : SONY ROLLINS TRIO (Théâtre Le Rex, 20h30)
- ★ Le 29/10 : LOUIS SCALVIS QUARTET (JOHN ABERCROMBLE (Théâtre de la Ville, 20h35))
- ★ Le 30/10 : BEN SIDRAN TRIO (Théâtre de la Ville 18h30), YOSURE YAMASHITA (AGIL EVANS BIG BAND (Théâtre de la Ville, 20h45))

primitive, mais qui sonnait pourtant moderne et, dans un sens très familière. Ça me rappelait le vieux blues, comme celui de Mississippi John Hurt, et le rock'n'roll vintage de la période dorée de chez Atlantic. J'ai écouté ça tout l'été et j'ai commencé à composer des mélodies à partir de ces bases musicales." C'est seulement à ce moment qu'il s'aperçoit qu'il s'agit de musique Sud Africaine, la musique Umabaquanga, celle qui se joue dans les townships et dans les rues de Soweto. Ce qui le frappe à travers cette musique dont il ignore tout, puis-

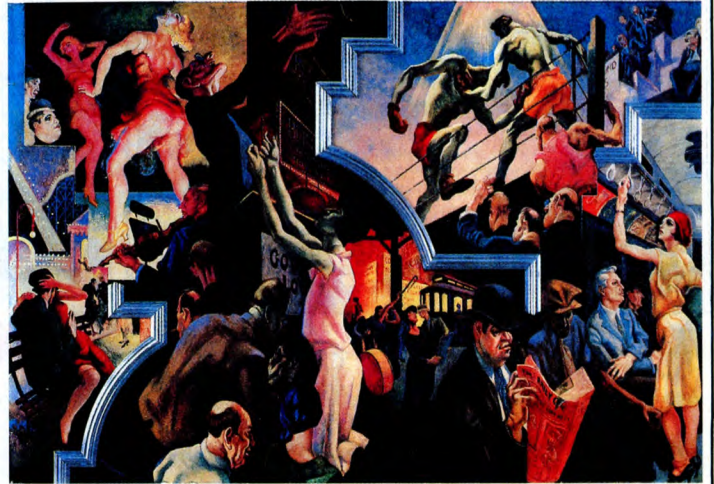
BAROQUE BORDELLO

"Paranoiac Songs" (Garage/New Rose)

Cahin-caha, le rock français tente de survivre. Alors que les multinationales s'en désintéressent complètement, les "petits" labels poursuivent leurs efforts pour conserver quelques groupes à flot. Parmi eux, Garage et New Rose sont parmi les plus dynamiques.



RAINMAKERS



THE RAINMAKERS

(Mercury/Phonogram)

Les signes ne manquent pas, qui nous laissent percevoir un rock américain renaissant de ses cendres. Un rock bien membré, plein de guitares saignantes, impertinent dans ses propos et dansant à la fois, mais n'accordant pas la moindre concession ni au moule FM, ni à la cible discothèque. The Rainmakers, vous vous en doutez, fait partie de ce mouvement rédempteur (auquel s'intègre aussi Walk The West, dont je vous parlais la semaine dernière). Les "Faiseurs de Pluie" sont la relève de la scène de Kansas City, qui ne faisait plus parler d'elle depuis trop longtemps. Le noyau du groupe, un trio au départ, s'est formé en 1983, puis s'est bâti une solide réputation de scène avant

d'enregistrer un premier album autoproduit en 84. Le succès critique de ce dernier débouchait sur un deal avec Mercury et le chanteur/song-writer Bob Walkenhorst abandonnait la batterie (qu'il jouait debout) pour venir devant avec une guitare sèche, soutenu par un groupe bien charpenté : Steve Phillips à la guitare électrique et aux vocaux, Rich Ruthj à la basse et aux vocaux et Pat Tomek à la batterie. Pour un premier album sur un label international, c'est une belle réussite, même si la seconde face paraît peut-être un peu faible par rapport à la super-pêche qu'a la première, avec des morceaux comme "Downstream", "Let My People Go-Go", "Rockin' At The T-Dance" ou "Big Fat Blonde". Enfin du bon jeune rock US à se mettre sous la dent : c'est pas trop tôt !

YELLO

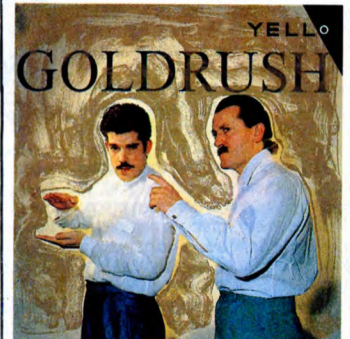
"Goldrush" 45t. (Barclay/Phonogram)

Toujours aussi vilains, les deux moustachus de Yello ! Seulement, quel talent pour la bidouille synthétique ! Comptez sur eux pour vous inventer toutes sortes de sons étranges, vous trafi-

quer des voix, vous imaginer de belles nappes d'images sourdes, vous insérer quelques sons incongrus au milieu des harmonies les plus sophistiquées, sans que cela choque. Bref, ces deux-là ont la

SHOW DEVANT
★ ETIENNE DAHO, du 24 au 28/10 : Paris (Olympia).

classe, même s'ils n'ont pas le look. Mais au fait, saviez-vous qu'un double album compilation des meilleurs titres de Yello 80-85 est sorti - avec plein de remix, of course - il n'y a pas si longtemps ?



Quant à Baroque Bordello, on connaissait déjà ses qualités de groupe "rude", même s'il n'a pas encore la réputation qu'il mérite. Ce disque devrait avoir le pouvoir de lui apporter. Une excellente réalisation, une instrumentation recherchée, une direction délibérément européenne avec des chansons en français, en anglais et en allemand, une assez belle reprise du "Bonnie & Clyde" de Gainsbourg, et surtout la voix mutine et attachante de Weena Nite, la pulpeuse chanteuse... Baroque Bordello s'affirme comme un groupe qui pourrait bien trouver l'ouverture hors de la frange marginale.

INFOS TOUT POIL

- ★ Le concert que devaient donner les Dogs à l'Olympia, le 27 novembre, est reporté à la date vraisemblable du 15 décembre, au même endroit.
- ★ Dans une pleine page du "Courrier des Lecteurs" de Libération, le 15 octobre, Corinne Marineau, ex-bassistesse de Téléphone et actuellement bassiste des Visiteurs (fondé avec Louis Bertignac), raconte la sale fin de nuit qu'elle a dû se payer l'autre soir, alors qu'elle prenait un dernier verre avec des amis dans un bar-spectacle rue Fontaine (elle habite à "vingt-cinq mètres"). Descente de police : elle n'a pas ses papiers, mais légèrement éméchée, invite le flic qui les lui demande, à danser avec elle... Là c'est trop pour le gras-double, qui la chope dare-dare, la flanque dans le panier à salade, où va la rejoindre son copain, qui avait tenté de s'interposer, après s'en être mangé plein la tête... Violence, hôpital, humiliation, nuit dans une cellule minuscule et crasseuse, ce n'est que grâce à une relation haut placée, de son copain qu'ils sont finalement relâchés le lendemain à 11h. Corinne flippe salement et hurle sa colère, sa haine des flics ivres du pouvoir de salir qui bon leur semble et quand ça leur chante, pouvoir que la grande chirurgie s'est empressée de leur offrir sur un plateau pour mieux s'imposer, sous le prétexte "anti-terroriste". C'en est parfois à se demander qui instaure la véritable terreur...

LA BOUTIQUE A.M.I.E



Prix d'A.M.I.E.

COMMODORE

UNITES CENTRALES	MANETTES
C-64 1800	QUICKSHOT I 60
C64N 1990	QUICKSHOT II 70
C128 2990	QUICKSHOT II + 145
C128D 5490	QUICKSHOT II TURBO 155
EXTENSION 512 K N.C.	KONIX 130
	PRD 5000 170
LECTEURS	ACCESSOIRES
K7 1530 350	BTE RANGEMENTS 100D. 5"1/4. 139
DISK 1541 1800	BOITE RANGEMENTS 10D. 5"1/4. 25
DISK 1571 2790	HOUSSE C64 70
PERIPHERIQUES	HOUSSE C128 80
A - GRAPHIQUES	HOUSSE 1541 70
KOALAPAD 1300	CAPOT C64 100
CRAYON OPTIQUE 410	CAPOT C128 120
SOURIS DATED C64 640	COMBOX C64 + 1541 390
SOURIS C128 550	COMBOX C128 + 2x1571 490
GRAPHISCOPE II 990	PINCE A DISKS 60
B - AUDIO	CONSOMMABLES
SOUND EXPANDER 1200	K7 VIERGES C20 PAR 10 60
SOUND SAMPLER 850	DISKS SF DD 5"1/4 PAR 10 70
CLAVIER EXPANDER 925	PAPIER LISTING 2500 F 200
VOICE MASTER 849	PAPIER LISTING 1000 F 100
SYNTHTE TECHNI MUSIC 640	RUBANS ENCREURS N.C.

AMIGA

UNITES CENTRALES	B - SONS
A1000 + EXT 256 KO 9990	FUTURE SOUND 2295
	MIMETICS PRO MIDI ---
	MIMETICS DIGITAL SAMPLER ---
	MUSIC STUDIO 539
	DELUXE MUSIC ---
	INSTANT MUSIC ---
LECTEURS	C - BUREAUTIQUE
A 1010 5"1/4 2950	ANALYSE 990
A 1020 3"1/2 2260	GIZMOZ 670
DISQUE DUR 20 Mo ---	MI AMIGA FILE 1069
SIDECAR (EXTENSION) 7590	SUPERBASE ANGLAIS ---
	TEXTCRAFT + ---
	VIP (LOTUS123) 1879
EXTENSION MEMOIRE	D - COMMUNICATIONS
AX 2000 COMPSEC 2Mo 8450	ONLINE 789
	MAXICOM ---
MONITEURS	E - LANGAGE
COULEUR 1081 4900	LATTICE C COMPILER 1300
COULEUR HR ENTRELACE ---	LATTICE C DEBUGGER ---
MONOCHROME HR 1990	LATTICE C MACRO ---
PERIPHERIQUES	AMIGA PASCAL 990
A - GRAPHIQUES	AMIGA LISP 1780
DIGITALITEUR DIGI VIEW 2990	MODULA II ---
CAMERA VIDEO IKEGAMI 3350	
OBJETIF + ZOOM 4450	
STATIF ROHEN 2 REFELCT 1839	
TABLETTE PENMOUSE + 3900	
TABLE A DIGITALISER ---	
KURTA KUS500 A4 9160	
KURTA KUS900 A3 11730	
TABLE TRACANTE ANGLAIS ---	

SERVICE APRES-VENTE

FINI LES INTERMEDIAIRES
A.M.I.E. DEPANNE VOS MICRO

Prix fixes : Forfait ou sur devis
Délais réduits : 8 jours
Qualité assurée : Chaque réparation
est garantie 1 mois

JEUX

AVENTURE CONSTRUCTION
ARCHON 390
ARCHON II ---
ARCTIFOX 390
BORROWED TIME
BRATACAS 390
CHESSMASTER ---
HALLEY PROJECT 390
KING QUEST II 439
LEADER BOARD
ONE AND ONE
RACTER
ROGUE 390
MARBLE MADNESS 330
SEVEN CITIES GOLD
SILENT SERVICE
SKYFOX
TEMPLE OF APSHA I

24 - 25 - 26 - OCTOBRE
COMMODORE EXPO
"PRIX D'A.M.I.E" EXCEPTIONNEL
+ UN CADEAU TOUTES LES HEURES

REPRISE DE VOTRE VIEIL ORDINATEUR
C 64 et C128
POUR TOUT ACHAT D'UN AMIGA

ACHETEZ AUJOURD'HUI
PAYEZ EN 1987
400 F/MOIS
CREDIT CREG BAREME JUILLET 1986

PROMO COMMODORE

C64 + 1530 1990	CADEAU : 1 MANETTE + 3 JEUX K7
C64 + 1541 3200	CADEAU : 2 JEUX DISK
C64 + 1541 + 1801 5100	CADEAU : 1 MANETTE + 2 JEUX DISK
C64 NOUVEAU + 1530 2290	CADEAU : 1 MANETTE + JEUX K7
C64 NOUVEAU + 1541 N.C.	CADEAU : 2 JEUX DISK
C128 + 1530 3200	CADEAU : 1 MANETTE + 3 JEUX K7
C128 + 1571 5690	CADEAU : 2 JEUX DISK
C128 + 1571 + 1901 8690	CADEAU : 1 MANETTE + 2 JEUX DISK
C128D + 1901 8490	CADEAU : 1 MANETTE + 2 JEUX DISK

PROMO AMIGA

AMIGA 512K + 1081 + SOURIS + CADEAU 12.590
A1000 + 1081 + SOURIS + 1020 + CADEAU 13.990

C - VIDEO	INTERFACES
DIGITALISEUR CICI 1490	GWIZ 990
CAMERA N&B N.C.	RS232 650
ZOOM N.C.	BI PRINTER 490
INTERFACE PAL RVB 450	BUSCARD II 1590
	CARDBOARD 790
	PAL RVB 450
D - TELEMATIQUE	CORDONS
MODEM DTL 2100 2990	CENTRONICS USER PORT 150
MODEM DTL + 1990	C64 PERITEL 100
EMULATEUR MINITEL 390	C128 40/80 CLS 250
	C64 MONO + SON 80
	TOUS CORDONS A LA DEMANDE
MONITEURS	CARTOUCHES
COULEUR 1801 2190	POWER CARTRIDGE 490
COULEUR 1901 3100	GAME KILLER 150
MONOCHROME SANS SON 890	FREEZE FRAME MKIII 590
MONOCHROME AVEC SON 1100	
COULEUR THOMSON BR 1990	
COULEUR THOMSON HR 2890	
COULEUR CIAGI BR 1700	
IMPRIMANTES	LIBRAIRIE TOUS LIVRES
MPS801 1300	MICRO APPLICATION
MPS1000 3250	PSI
HUSH 80 950	CEDIC NATHAN
OKIMATE INTER.COMMODORE 2990	SYBEX
CITIZEN 120D 2990	

B - AUDIO	C - TELEMATIQUE
DIGITALISEUR DE SON 2300	MODEM TECMAR 2400 ---
INTERFACE MIDI ---	
LIBRAIRIE	IMPRIMANTES
AMIGADOS MANUAL 350	EPSON LX 80 2990
ROM KERNAL LIB 539	MPS1000 2990
ROM KERNAL EXE 350	CITIZEN 120D 2990
	OKIMATE 20 2590
	STAR NL10 3789
	SHARP JET D'ENCRE N.C.
CONSOMMABLES	ACCESSOIRES
DISKS 3"1/2 MF2DD 35	CORDON PARALLELE 250
	BTE DE RANGEMENT 10 DISKS 25
	BTE DE RANGEMENT 50 DISKS 139
	HOUSSE U.C. ---
	HOUSSE CLAVIER ---
	HOUSSE MONITEUR ---
LOGICIELS	A - GRAPHIQUES
AEGIS ANIMATOR 1435	AEGIS IMAGE 869
AEGIS IMAGE 869	AEGIS DRAW 1995
AEGIS DRAW 1995	DELUXE PAINT 890
DELUXE PAINT 890	DELUXE PRINT 890
DELUXE PRINT 890	DELUXE VIDEO 890



GRAND CONCOURS A.M.I.E
SUR AMIGA
DU 15/10 au 15/01/1987

REGLEMENT
SUR PLACE

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NOM	TÉL	PRIX
ADRESSE		
RÉFÉRENCES		
CATALOGUE SOFT : <input type="checkbox"/>	+ 20 F	
Participation aux frais d'envoi	<input type="checkbox"/>	chéque bancaire <input type="checkbox"/>
Reglement : je joins	CCP <input type="checkbox"/> mandat-lettre <input type="checkbox"/>	

Matériel garanti 2 ans

IL EST SORTI CE MERCREDI-CI, IL RESSORTIRA CE MERCREDI-LA.



Et il en sera de même
tous les mercredis.
Donc, toutes les semaines.
Donc, c'est un hebdomadaire.
Et comme il ne parle que
d'Amstrad,
c'est **AMSTRADEBDO.**

AMSTRADEBDO, L'HEBDOMADAIRE DE TOUS LES AMSTRAD.

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS AUX URNES !

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utili-

sation de ce programme. Bonne chance !

Règlement :

ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.

ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.

ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.

ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

cours mensuel.

ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.

ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur. Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

1ER PRIX: 20 000 FR

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accepterons que les ORIGINAUX du BULLETIN de VOTE ; pas de photocopies, cela serait trop facile !

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 30 octobre à minuit.

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 30 octobre à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :

NOM DE L'ORDINATEUR :

NOM DU PROGRAMME :

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :

NOM DE L'ORDINATEUR :

NOM DU PROGRAMME :

NOM ET PRENOM :

ADRESSE :

BON DE PARTICIPATION

Nom :
Prénom :
Age : Profession :
Adresse :
N° téléphone :
Nom du programme :
Nom du matériel utilisé :

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire :
(signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.



	N° 154	N° 155	N° 156	N° 157
APPLE II	KZOYK	KZOYK	KZOYK	GOB
AMSTRAD	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ
AMSTRAD	SUPER COPTER	SUPER COPTER	SUPER COPTER	WITCHCRAFT
CANON X07	RENUM AUTO COMKILL	TEXT07	BASIC ETENDU	BASIC ETENDU
COMMODORE VIC 20	MISSION Z	LE VASE D'OR	LE VASE D'OR	LE VASE D'OR
COMMODORE 64	LUNAR JEEP	LUNAR JEEP	BASIC HEBDO	BRUCE
EXL 100	CARPATHIANS	CARPATHIANS	CARPATHIANS	CARPATHIANS
MSX	FANTASMA	SIR YANN	SIR YANN	SIR YANN
ORIC	OEUF DE PIEDRUCHES	CARACTORIC	RAULE	RAULE
SPECTRUM	TEXTOR	TEXTOR	CASSE-TETE	CASSE-TETE
THOMSON	C.A.O.	C.A.O.	DANGER	DANGER
T199/4A (B.E)	LA CITE ENGLOUTIE	TI BOGGLES	THE MASTER	THE MASTER
ZX 81	FICHIER AMIS	ZX OLYMPIC	ZX OLYMPIC	GALAXIANS

GRADEU LIGNES

Ahhhhhhhhh, si vous saviez comme je suis content de revenir vous voir ! Non, sans blague. C'est pas que Septh s'en tire mal, je trouve que ça peut encore aller (sauf quand il dessine Carali). Mais tout le monde se fout de ma gueule à cause de ma boule à zéro, alors je vais enfin pouvoir me défendre contre Broche, qui met l'Oric à nu... à défaut d'autre chose, contre Milou, poil au cou, et contre Ceccaldi... euh, qui ça ?

Le gagnant de la semaine, ne l'attendez plus, le voilà : il s'agit de Denis Arnaut de Saint Jean de Monts (c'est pas un nom à particule, c'est la localité), qui crée des sons aléatoires avec le stylo optique de son MO5 (option 3). Des sons complètement aléatoires sont possibles grâce aux options 1, 2 et 4.

Listing Thomson MO5.

```
0 FORM=1TO26:READD:M$=M$+CHR$(0):NEXTM:C
LS:SCREEN3,4:LOCATE12,12,0:BOX(0,0)-(330
,200):PRINT"MUSIK & MACHINE":A$=INPUT$(1
):VP=VARTPR(M$):AD=256*PEEK(VP+1)+PEEK(V
P+2):DATA190,144,0,246,144,2,52,4,182,16
7,193,136,1,183,167,193,90,38,253,53,4,4
8,31,38,237,57
2 IFX(10RY)254THENY=0:K=1:GOTOELSEPOKE&
H9000,2A256:POKE&H9001,K MOD256:POKE&H90
02,Y+1:EXECCAD:IFA$="1"THENX=K+1:Y=Y+1:GO
TOELSEIFA$="3"THENINPENX,Y:GOTOELSEIFA
$<0"2"THENX=RND*250:Y=RND*250:GOTOELSEI
FO=0THEN0=1:X=254:Y=254:GOTOELSEX=K-1:Y
=Y-1:GOTO2
```

Donnez des couleurs à votre Atmos si pâle (c'est pas moi qui le dis, c'est Frédéric Lesguillons, qui possède un Atmos, et qui envoie un deuiligne qui permet de lui donner des couleurs, à l'Atmos : l'appui sur FUNCT simultanément avec une touche de 0 à 9 change les couleurs du stylo. Faire RUN, puis POKE 586, #4C et POKE 586, #40 pour arrêter).

Listing Oric-Atmos.

```
1 A$="498A489948AD0902C9A5D016AFFF
0230E9B08DE102A9008DE202201F2A9008
DDF068A0"
2 FORI=1 TO40:POKEI+#3FF,VAL("&"+M
ID*(A$+"68AA6840",I*2-1,2))
```

Bon, eh ben voilà, ça m'a fait très plaisir de vous retrouver pour cette semaine. Je retourne sous les drapeaux, même si ça fait marrer tout le monde à l'HHHHHebdo. Je rigolerai bien quand eux ils y passeront aussi. Ça me ferait marrer de voir Broche ou Milou ou la grenouille avec la boule à zéro et l'uniforme trop grand.

Louis-Pierre, le militaire.

Salut la promo

Vous détestez votre libraire ? Bravo ! Salut la Promo est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau. Comment commander ? Très simple. Sur la liste des albums publiée chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 10 francs de port pour un unique album commandé ou 6 francs de port par album ou rien du tout à partir de quatre albums et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. A partir de 240 francs, vous recevrez gratuitement le mensuel SPOT BD. Pour simplifier un peu nos envois, n'oubliez pas de cocher les cases ci-dessous pour recevoir votre ou vos cadeaux ou votre ou vos points-cadeaux :

Envoyez-moi simplement les points-cadeaux. Pour l'instant je stocke, je verrai plus tard.

J'ai 3 points-cadeaux, je reçois au choix une sérigraphie couleur, numérotée et signée de :

1) Walter Minus 2) Philippe Bertrand

J'ai 5 points-cadeaux, je reçois au choix le "Livre du Fric" de Masters illustré par Edika ou "Kamasutra", 100 pages couleurs de Jacovitti ou l'Avalanche tome 1 ou 2 de Masse (préciser)

J'ai 8 points-cadeaux, je reçois "Pin-Ups", 150 pages couleurs avec plus de 1000 photos, jaquette et tout le fourbi.

J'ai 14 points-cadeaux, Je casse la baraque et reçois sans délai un tirage luxe numéroté et signé avec un jeu de Yoie.

Au choix :

1) "Kamasutra" de Jacovitti-2) "Les Freaks Brothers" de Shelton.

J'ai 500 points-cadeaux, j'ai fait des photocops. Passez-moi les clés de la boutique, je m'arrangerai.

Bonjour, brave petits romains. Ce week, je vous offre un cadeau somptueux en l'échange de l'achat de Arnou-Jodorowski, "Le Roi Borgne". Quel cadeau ? Un superbe bouquin illustré par Arnou intitulé : "Initiation aux jeux de rôles". C'est superbe et bien foutu, ça ressemble à un album Humanos, vous voyez ? Enfin, vous vous doutez bien que je vais pas vous dire que c'est nul, mais sans déconner, c'est vraiment très chouette. Bon. Sinon, le reste, c'est comme d'habitude, vous cochez dans les emplacements prévus, vous remplissez ce qu'il faut remplir, vous envoyez ce que vous devez envoyer et après, c'est récré !

Je veux effectivement le Arnou-Jodorowski à 42 balles, mais comment avez-vous deviné ?

De fait, je veux un ou des albums de la liste. Comment le saviez-vous ?

Ah ben oui, ça alors, comment avez-vous fait pour savoir que je voulais un catalogue gratuit ?

L'HOMME A LA VALISE	45,00
LA FEMME DU MAGICIEN	72,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
ASHE BARRETT	67,00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45,00
MORBUS GRAVIS	59,50
ROCK MASTARD	65,00
LE THEOREME DE BELL	49,00
LA FIN DU MONDE...	59,00

VISION[®]

L'INFORMATIQUE

AU "TOP" NIVEAU DE LA QUALITÉ TECHNIQUE, IMPORTATION DIRECTE SANS INTERMÉDIAIRE

MINI-DISQUETTE

(5 1/4)

SECTEUR SOFT CENTRE RENFORCÉ

VS 1 S VS 1 D VS 2 D

SIMPLE FACE
SIMPLE DENSITÉ (48 TPI)

50 F
LA BOITE DE 10

SIMPLE FACE
DOUBLE DENSITÉ (48 TPI)

65 F
LA BOITE DE 10

DOUBLE FACE
DOUBLE DENSITÉ (48 TPI)

80 F
LA BOITE DE 10

MINI-DISQUETTE

(3 1/2)

SIMPLE FACE
DOUBLE DENSITÉ (135 TPI-500K)

190 F
LA BOITE DE 10

DOUBLE FACE
DOUBLE DENSITÉ (135 TPI-1000K)

240 F
LA BOITE DE 10

PARIS

7, bd de Sébastopol, 75001 Paris.
Tél.: 42.36.75.33
Télex: 202 094 F
Magasin ouvert du lundi au samedi
de 10 h à 19 h.

LES ULIS

T.I.P. Z.A. de Courtabœuf,
av. du Paraná, 91940 Les Ulis.
Tél.: 69.07.78.44
Magasin ouvert du lundi au vendredi
de 10 h à 18 h.

LYON

17 bis, rue Juliette Récamier, 69006 Lyon.
Tél.: (06) 78.52.37.89
Magasin ouvert du mardi au samedi
de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

ROISSY

Aéroport Charles-de-Gaulle,
B.P. 20320, Roissy.
Tél.: 48.62.25.21
Magasin ouvert tous les jours
de 7 h à 20 h.

Bon de commande à retourner à : CONTINENTAL DISTRIBUTION 7, bd de Sébastopol - 75001 Paris

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____ Tél. : _____

Commande de disquette 5 1/4 - 3 1/2 (à préciser) Type :

pour un total de _____ F + Frais de port : _____

que je règle par chèque joint. Date _____ Signature.

Frais de port 1 à 3 boîtes 26 F - de 4 à 10 boîtes 40 F.

LA FEMME PIEGE	69,00
LES 110 PILULES	45,00
DECONFITURE AU PETIT DEJEUNER	45,00
LES ONCLES PAUL	49,00
LES ENTRETIENS SADOUL- FRANQUIN	220,00
EXECUTIVE WOMAN	59,00
RETOUR	64,00
CARNAGE +	49,00
UN MAX DE MAD	80,00
SAMBRE	59,00
DOCTEUR VENTOUSE BOBOLOGUE 2	45,00
A L'EST DE KARAKULAK	41,00
Tous les CEPPI	41,00
LES EAUX DE MORTELUNE	59,00
AVENTURE EN JAUNE	65,00
VENT DU SOIR	45,00
LES MUTANTS DE XANAI	35,00
FUCK FLY AND BOMB	28,00
SAISON DES AMOURS (Reiser)	55,00
NOBLESSE DEPRAVEE	49,00
LE BOUT DE LA PISTE	39,00
LA DERNIERE RECHE	79,00
DANS L'OMBRE DU SOLEIL	39,50
LE ROI BORGNE	42,00
LE REVEIL DU Z	35,00
LA TERRE DU SUD	34,00
MEURTRE DANS LE PHARE	42,00
CRUELLES	67,00
JERRY CONTRE KKK	35,00
LE REVEIL DU MAMANTU	35,00
LA MACHINE PERPLEXE	42,00

Code postal + Ville : _____
Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du
Colombier 95230 SOISY.
Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____

**ECONOMISEZ
122 FRANCS**

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

572 francs pour 52 numéros achetés
chez votre marchand de journaux.
Dur, hein, 572 francs ?
Faut les sortir !
Et si vous vous abonnez ?
450 francs au lieu de 572, ça marche ?
Et un abonnement pour six mois vous
coûtera seulement 230 francs.
Si vous faites partie du Club Hebdogiciel,
vous avez gagné 10% de mieux.
405 francs pour un an et 207
francs pour 6 mois. Le bulletin est là,
dessous, on se dépêche.

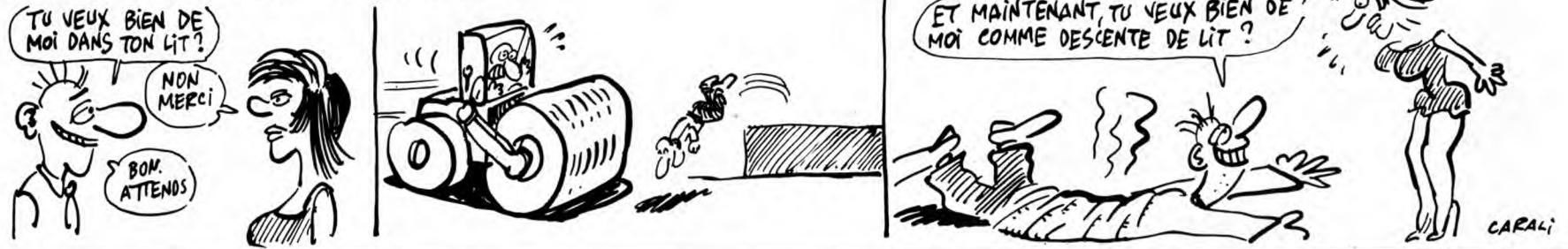
A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 Paris.

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse complète : _____
Ordinateur utilisé : _____
N° de carte obligatoire pour les membres du Club : _____

France :	Etranger :
2 ans : 850 F. <input type="checkbox"/> Club 807 F. <input type="checkbox"/>	2 ans : 1000 F. <input type="checkbox"/> Club 950 F. <input type="checkbox"/>
1 an : 450 F. <input type="checkbox"/> Club 405 F. <input type="checkbox"/>	1 an : 530 F. <input type="checkbox"/> Club 477 F. <input type="checkbox"/>
6 mois : 230 F. <input type="checkbox"/> Club 207 F. <input type="checkbox"/>	6 mois : 270 F. <input type="checkbox"/> Club 243 F. <input type="checkbox"/>
3 mois : 120 F. <input type="checkbox"/> Club 108 F. <input type="checkbox"/>	3 mois : 140 F. <input type="checkbox"/> Club 126 F. <input type="checkbox"/>

Attention : l'abonnement de 3 mois n'est pas renouvelable.

L'éminent professeur d'électrotechnique Surender VERMA, nous propose avec chaleur une intéressante étude sur la résistance électrique.



RESISTANCE

THOMSON T07, T07 70

```

1 CLS:LOCATE 2,2:COLOR 1,3: ATTR 1,1:PRIN
T"ELECTROTECHNIQUE":ATTR 0,0
2 LOCATE 8,6:COLOR 0,5:PRINT"RESISTANCE E
LECTRIQUE"
4 LOCATE 12,15:COLOR 7,0:PRINT"VERMA SUREN
DER"
5 LOCATES,16:COLOR 7,0:PRINT"PROFESSEUR D
'ELECTROTECHNIQUE"
6 LOCATES,17:COLOR 7,0:PRINT"LEP INSTITUT
ION SAINT JOSEPH "
7 LOCATE 15,18:COLOR 7,0:PRINT"BEANCON"
8 GOSUB 10000:CLS
10 CLS:CLEAR,2
12 DEFGR*(0)=28,34,34,252,32,32,32,16
13 DEFGR*(1)=60,66,129,129,66,36,36,231
14 N1#CHR*(8)+CHR*(8)+CHR*(11)+CHR*(11)
15 D1#CHR*(8)+CHR*(8)+CHR*(10)+CHR*(10)
16 D2#D1#CHR*(8)+CHR*(8)
20 SCREEN,7,0
25 TITRE#="RESISTANCE ELECTRIQUE":LO=LEN
(TITRE#):LOCATE INT(40-LO)/2,0:COLOR 1:PR
INT TITRE#:PRINT
30 CONSOLE,24
34
35 *****DEFINITION*****
36
40 PRINT"DEFINITION:La resistance electr
ique est la difficulte plus o
u moins grande qu'oprouvent les electro
ns a circuler a travers les conducte
urs.Dans
50 PRINT"une resistance faible il passe
plus d'electrons (forte intensite) q
ue dans une resistance elevee(faible in
tensite)".GOSUB 10000
60 CLS:COLOR 1:PRINT"FACTEURS DONT DEPEND
LA RESISTANCE D'UN CONDUCTEUR ":PRINT
64
65 *****INFLUENCE DE LA LONGUEUR*****
66
70 PRINT"1-INFLUENCE DE LA LONGUEUR ":P
RINT
72 PRINT" EXPERIENCE ":;COLOR 4:PRINT"U
n fil de ferro-nickel ":PRINT
74 PRINT" Longueur L=2 m (dipole AE)":PR
INT
76 PRINT" Section S=0,28 mm (dia: 0,6
mm)":PRINT
78 PRINT" Un ampere metre, une batterie de
6 V et un voltmetre":GOSUB 10000
100
101 *****SCHEMA*****
102
104 CLS
105 LINE(120,31)-(120,70):BOX(110,70)-(1
30,105):LINE(120,105)-(120,140):LINE(18
0,140):BOX(180,132)-(230,152):LINE(230,1
40)-(230,140):LINE(245,120):BOX(240,110
)-(280,120):LINE(280,115)-(300,115):LINE
(300,31):LINE(287,31)
110 LINE(127,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
115 ATTRB 1,1:LOCATE 14,11:PRINT"G":ATTRB 0
,0:LOCATE 14,9:PRINT"R":LOCATE 14,12:PRINT
"U":ATTRB 1,1:LOCATE 25,21:PRINT"A":ATTRB 0
,0
120 LOCATE 23,18:ATTRB 0,1:PRINT"1.000":A
TTRB 0,0
125 LOCATE 16,2:PRINT"A":LOCATE 21,2:PRINT
"B":LOCATE 26,2:PRINT"C":LOCATE 31,2:PRINT
"D":LOCATE 36,2:PRINT"E"
130 BOX(180,78)-(230,98)
135 LINE(127,32)-(150,88),1:LINE(180,88
),1:LINE(230,88)-(250,88),1:LINE(250,60
),1
140 ATTRB 1,1:LOCATE 25,14:PRINT"V":ATTRB 0
,0
141
142 LOCATE 23,11:ATTRB 0,1:PRINT"0.000":A
TTRB 0,0
143
145 LOCATE 0,2:PRINT" curseur sur-"
150 PRINT"A-B-C-D ou E"
152 PRINT"TAPEZ A-B-C-D"
154 PRINT"ou E et ENTREE"
155 INPUT R#
160 IF R#="A" THEN 185
165 IF R#="B" THEN 205
170 IF R#="C" THEN 235
175 IF R#="D" THEN 270
180 IF R#="E" THEN 310
185 LINE(250,60)-(127,31),1
190 LOCATE 23,11:ATTRB 0,1:PRINT"0.000":A
TTRB 0,0
195 LOCATE 0,8:PRINT"L=0 m":LOCATE 0,9:PR
INT"U=0 V"
200 GOTO 145
205 LINE(250,60)-(127,31),6
210 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
)
215 LINE(250,60)-(167,31),1
220 LOCATE 23,11:ATTRB 0,1:PRINT"1.500":A
TTRB 0,0
225 LOCATE 0,11:PRINT"L=0,5 m":LOCATE 0,12
:PRINT"U=1,5 V"
230 GOTO 145
235 LINE(250,60)-(127,31),6
240 LINE(250,60)-(167,31),6
245 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
)
250 LINE(250,60)-(207,31),1
255 LOCATE 23,11:ATTRB 0,1:PRINT"3.000":A
TTRB 0,0
260 LOCATE 0,14:PRINT"L=1 m ":LOCATE 0,15
:PRINT"U=3 V "
265 GOTO 145
270 LINE(250,60)-(127,31),6
275 LINE(250,60)-(167,31),6
280 LINE(250,60)-(207,31),6
285 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
)
290 LINE(250,60)-(247,31),1
295 LOCATE 23,11:ATTRB 0,1:PRINT"4.500":A
TTRB 0,0
300 LOCATE 0,17:PRINT"L=1,5 m":LOCATE 0,18
:PRINT"U=4,5 V"
305 GOTO 145
310 LINE(250,60)-(127,31),6
315 LINE(250,60)-(167,31),6
320 LINE(250,60)-(207,31),6
325 LINE(250,60)-(247,31),6
330 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
)
335 LINE(250,60)-(207,31),1
340 LOCATE 23,11:ATTRB 0,1:PRINT"6.000":A
TTRB 0,0
345 LOCATE 0,20:PRINT"L=2 m ":LOCATE 0,21
:PRINT"U=6 V "
350 GOSUB 10000
400 *** RECAPITULATION DES MESURES ***
405 CLS
410 PRINT" RECAPITULONS : "
412 PRINT:PRINT"DONNEES : Un fil en fer-
nickel , de section S=
0,28 mm2, de longueur L=
2 m. "
420 PRINT:PRINT" Portion du fil AA AB
AC AD AE"
422 PRINT:COLOR 1:PRINT" Longueur L(m)
0,5 1 1,5 2":COLOR 4
424 PRINT:PRINT" Intensite I(A) 1 1
1 1 1 "
426 PRINT:PRINT" d.d.p. U(V) 0 1,5
3 4,5 6 "
428 PRINT:PRINT" Resistance : "
430 COLOR 1:PRINT" R=U/I (ohms) 0 1,
5 3 4,5 6":COLOR 4
440 BOX(0,60)-(290,150)
450 FOR I=0 TO 132 STEP 33:LINE(128+1,60
)-(128+I,150):NEXT I
455 ***** CONCLUSION *****
460 PRINT"CONCLUSION:La res
istance d'un conducteur est di
rectement proportionn- elle a sa longueu
r :";COLOR 3,0:PRINT"R prop. L":COLOR 4,7
:GOSUB 10000
500 *** INFLUENCE DE LA SECTION ***
505 CLS
510 COLOR 1:PRINT"2-INFLUENCE DE LA SECTI
ON ":PRINT
515 PRINT"EXPERIENCE ":;COLOR 4:PRINT"de
ux fils de ferro-nickel ":PRINT
520 PRINT"Longueur L=2 m (dipole AE)":P
RINT
525 PRINT" 2
530 PRINT"-Sections S1=0,28 mm et S2=0,
5 mm ":PRINT
535 PRINT"Un ampere metre, une batterie
de 6 V et un voltmetre":GOSUB 10000
540
541 ***** SCHEMA *****
542
550 CLS
555 LINE(120,31)-(120,70):BOX(110,70)-(1
30,105):LINE(120,105)-(120,140):LINE(18
0,140):BOX(180,132)-(230,152):LINE(230,1
40)-(230,140):LINE(245,120):BOX(240,110
)-(280,120):LINE(280,115)-(300,115):LINE
(300,31):LINE(287,31)
560 LINE(127,31)-(127,31)
565 ATTRB 1,1:LOCATE 14,11:PRINT"G":ATTRB 0
,0:LOCATE 14,9:PRINT"R":LOCATE 14,12:PRINT
"U":ATTRB 1,1:LOCATE 25,21:PRINT"A":ATTRB 0
,0
570 LOCATE 23,18:ATTRB 0,1:PRINT"0.000":A
TTRB 0,0
575 LOCATE 16,2:PRINT"A":LOCATE 21,2:PRINT
"B"
580 BOX(180,78)-(230,98)
585 LINE(127,32)-(150,88),1:LINE(180,88
),1:LINE(230,88)-(250,88),1:LINE(287,31
),1
590 ATTRB 1,1:LOCATE 25,14:PRINT"V":ATTRB 0
,0
592 LOCATE 23,11:ATTRB 0,1:PRINT"6.000":A
TTRB 0,0
594 ***** MESURES *****
595 LOCATE 0,2:PRINT"A"-S1=0,28 mm2"
597 PRINT"B"-S2=0,50 mm2"
600 PRINT"TAPEZ A ou B"
602 PRINT"et ENTREE"
605 INPUT R#
610 IF R#="A" THEN 650
615 IF R#="B" THEN 700
650 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
)
652 LOCATE 25,2:COLOR 1:PRINT"R":COLOR 4
655 LOCATE 23,11:ATTRB 0,1:PRINT"6.000":A
TTRB 0,0
657 LOCATE 23,18:ATTRB 0,1:PRINT"1.000":A
TTRB 0,0
660 LOCATE 0,8:COLOR 1:PRINT"S1=0,28 mm2":
COLOR 4:LOCATE 0,9:PRINT"U=6 V":LOCATE 0
,10:PRINT" I=1 A":LOCATE 0,11:COLOR 1:PRIN
T" R=6 ohms":COLOR 4
665 GOTO 595
700 BOX(287,31)-(127,30),1:LINE(120,31)
)
707 LOCATE 23,18:ATTRB 0,1:PRINT"2.000":A
TTRB 0,0
710 LOCATE 0,15:COLOR 1:PRINT"S2=0,50 mm2"
:COLOR 4:LOCATE 0,16:PRINT"U=6 V":LOCATE
0,17:PRINT" I=2 A":LOCATE 0,18:COLOR 1:PR
INT" R=3 ohms":COLOR 4
715 GOSUB 10000
750 CLS
755 LOCATE 12,5:COLOR 1:PRINT"S1=0,28 mm2"
:COLOR 4:LOCATE 12,6:PRINT"U=6 V":LOCATE
12,7:PRINT" I=1 A":LOCATE 12,8:COLOR 1:PR
INT" R=6 ohms":COLOR 4
760 LOCATE 12,10:COLOR 1:PRINT"S2=0,50 mm2

```

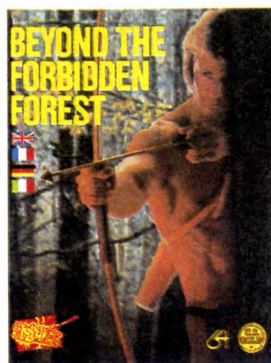

BEYOND THE FORBIDDEN FOREST

d'US GOLD
POUR COMMODORE 64/128

Voilà un logiciel d'aventure dont le nom ne vous est pas inconnu, et pour cause. Cette version est améliorée par rapport à la première. Le résultat est extraordinaire, fabuleux, bien fichu et génialement programmé. Pour tout vous dire, la technique employée est celle dite "d'aventure à structure non-imposée conçue en Omni/dimension 4D." Ouf ! Tout cela a l'air très pompeux, mais je vous assure que la com-

plexité du résultat est la hauteur de la complexité de l'appellation : la non-imposition de la structure signifie que le paysage dans lequel vous allez évoluer est infini (vous pourrez scroller jusqu'à la prochaine panne de courant !), quant à la 4D, c'est assez complexe à expliquer, comme ça, là. Essayons : Vous connaissez tous les jeux en 3D ? Dites-moi franchement, vous trouvez que cela ressemble vraiment à ce que vous

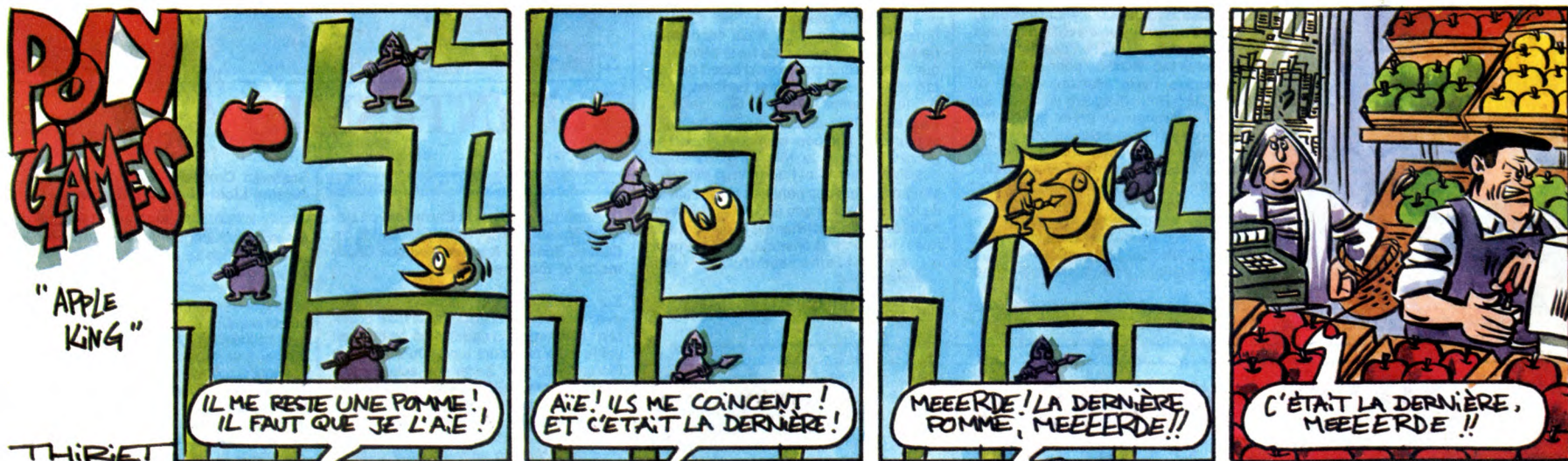
voyez chaque jour en vous promenant ? Hmmm ? Pas trop hein ? C'est pour cela qu'il a été développé le concept de 4D qui n'est en fait que de la vraie 3D afin que vous ne confondiez pas. J'insiste, de la vraie 3D. Bon, prenons un exemple concret, par exemple ce jeu. Vous êtes donc dans la forêt interdite et devez détruire toutes les créatures qui la peuplent, jusqu'à l'ultime combat contre la Demogorgone, maîtresse des lieux. Et ça rend quoi à l'écran ? Imaginez : vous êtes au premier plan, vous vous déplacez vers la droite et passez devant plusieurs arbres. Vous les voyez défilér à vive allure alors que les plans du fond scrolent à une vitesse inversement proportionnelle à leur éloignement. Bien. Maintenant, reculez un peu, pas trop. Voilà, parfait. Vous avez rapetissé. Dirigez-vous



vers la gauche. Vous passez derrière l'arbre ! Plus difficile, un scorpion vous attaque : vous devez le

tuer avec votre arc et pour cela, il vous est possible de tourner autour. Il est par exemple tout à fait concevable que votre ennemi se trouve entre vous (le vrai, celui avec les yeux globuleux collé à son joystick, enfin, vous, quoi) et le personnage que vous dirigez. Encore quelques progrès et les kids se feront flinguer par leur propre personnage. Tout ce que j'ai décrit ne prenait en compte qu'un seul personnage. Imaginez un peu le résultat avec plusieurs machins qui tournent dans tous les sens. Waou ! C'est pas tout : la musique est fabuleuse et il y a plusieurs morceaux. Il se dégage en plus, de ce soft, une ambiance que j'adore. Ça sent le champignon et la mousse après la pluie. Celui que vous n'auriez jamais dû affronter se cache peut-être derrière l'arbre, là...

AMSTRAD	Les Ruines du Diable
A. CATALLO	page 28
AMSTRAD	Witchcraft
Stéphane VALLOIS	page 3
APPLE	Gob
J.F. SALMON	page 6
CANON X07	Jumper
M. MARCIACO	page 25
CBM 64	Bruce
J.M. SAUMONT	page 26
EXL 100	Carpathians 1879
J.L. et F. FARGES	page 5
MSX	Pitman II
L. ITTI	page 28
ORIC	Raule
Jean François BUSTARRET	page 4
SPECTRUM	Casse-Tête
Alain JONQUET	page 7
TI 99/4A (be)	Pitfall II
F. PERIGNON	page 8
Thomson T07	Danger
Stéphane PRIMAULT	page 27
VIC 20	Le Vase d'or
Philippe SILLON	page 5
ZX 81	Donkey Kong
S. LEJAY	page 6



LES "STARS" SEH ★ ★

N'ATTENDEZ PAS NOËL - STOCK LIMITÉ

AMSTRAD 6128
COULEUR



4656 frs

4.656F
POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL



ATARI
520 STF

3.690F
POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL

TOS EN ROM

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

- ★ Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'oeuvre.
- ★ Promotion valable dans la limite des stocks.
- ★ Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.
- ★ Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

ATARI 520 STF : 3.990 F. PRIX SPECIAL CLUB : 3.690 F.
AMSTRAD 6128 COULEUR : 5.290 F. PRIX SPECIAL CLUB : 4.656 F.

Expédition par transporteur : 100 F. France métropolitaine.

NOM : PRENOM :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP